



ISSN: 2526-3250

A obra Guernica, de Pablo Picasso, sua representatividade e seu contexto histórico em aulas de Espanhol como Língua Estrangeira

Autor: Beatris De Andrade Pretto

Coautores: Beatris De Andrade Pretto ; Carmelli Da Cruz Dos Santos ; Diego Coelho De Souza

Orientador: Sílvia Matturro Panzardi Foschiera

Coorientador: Cristina Sperotto De Moraes Pacheco

Nível: Graduação

Categoria: Ensino/Pesquisa: Linguística, Letras E Artes

Resumo:

O projeto “A obra Guernica, de Pablo Picasso, sua representatividade e seu contexto histórico em aulas de Espanhol como Língua Estrangeira” foi desenvolvido dentro Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) e elaborado para trabalhar com alunos dos terceiros anos do Ensino Médio da E. E. E. M. CAIC Madezatti, no município de São Leopoldo/RS. Abordando a obra Guernica, seu contexto histórico e sua importância representada ao longo da história, os objetivos do projeto foram despertar o instinto pesquisador e a curiosidade do aluno sobre a temática; possibilitar uma reflexão e abranger semelhanças com a atualidade; e buscar desenvolver a aprendizagem em língua estrangeira como uma possibilidade que o estudante aumente sua própria percepção como ser humano e cidadão. Nota-se que o tema se mostra necessário nesse período escolar, uma vez que este momento histórico e a posterior invasão fascista na Espanha são temas frequentes em exames como vestibulares e o Enem. Buscando motivar os alunos e contextualizar o momento histórico decorrente ao ataque a Guernica, ocorreu uma dramatização feita pelo grupo de bolsistas, seguida por uma breve explicação sobre línguas minoritárias e as políticas linguísticas vigentes na Espanha durante o período da Ditadura de Franco, assim como as consequências destas até os dias atuais. O projeto teve como produtos finais duas produções. A produção e apresentação do Seminário pelos alunos, que visou estimular e aperfeiçoar a capacidade dos alunos do terceiro ano de pesquisar, abranger e explicar o tema para os colegas, além de desenvolver o texto em língua espanhola, tendo como temas de pesquisa os seguintes: Pablo Picasso: quem foi; Guerra Civil Espanhola: causas e consequências; A ação política dos artistas espanhóis: qual seu posicionamento?; Federico Garcia Lorca: classe artística, poeta e ativista político; O Fascismo de Franco: reações diante da Segunda Guerra Mundial. Ainda como produto final, foi feita uma releitura do quadro Guernica, onde se buscou que os alunos relacionassem a temática da obra com alguma situação do cotidiano em que acreditam encontrar a barbárie, o abuso de poder e o terror, como representados na obra de Picasso.

Anais da 6ª Mostra de Ensino, Extensão e Pesquisa do Campus Osório 27 e 28 de setembro de 2016.

<https://moexp.osorio.ifrs.edu.br/anais/2016>